

Bach on the Italian Lute

Peter Croton

Cd Guild GMCD 7321

2008 - 61'57

Argument de ce disque original : jouer Bach sur l'archiluth (ou *liuto attiorbato*), instrument à 14 choeurs (ici de Matteo Sellas 1640, restauré par J.G.Houcken en 1994). Peter Croton indique dans sa préface que, étant donnée l'influence de la musique italienne en Allemagne, les luthistes auraient très bien pu jouer cet instrument. Nous pensons, pour notre part, que l'écriture de Bach, plutôt fidèle au contrepoint ancien, est admirablement servie par l'accord « Vieux-ton » (quelle différence y a-t-il, après tout, entre une fugue du XVIIIe siècle et une fantaisie contrapuntique du XVIe ? Ou entre les accords arpégés d'un prélude du XVIIIe et ceux, plaqués, d'une polyphonie XVIe ?). Le résultat de tout cela est que Bach sonne particulièrement facile et aisé, et dans les tonalités originales prévues par le compositeur. Seul regret dans cette démarche, le choix des cordes simples (comme le *Lautenwerke*, dit Peter), qui n'ont pas l'ampleur et la magie des cordes doubles (surtout des basses, normalement doublées à l'octave). Quoiqu'il en soit, le résultat est intéressant, le Prélude BWV 999 sonne tout seul, la suite BWV 997 (ici : Prélude, Sarabande et Gigue) est bien tranquille, les résonances des longues cordes du grand jeu permettant des tempi modérés et donc une bonne compréhension de l'écriture. La Suite BWV 995 en sol mineur (surtout le prélude) sonne encore mieux, car riche en grands accords et en désinences graves. Le *Très viste* sonne clair, et les danses coulent naturellement, avec un bon élan, une bonne rythmique et des ornements particulièrement bien réalisés et bien intégrés. La Suite BWV 1007 pour violoncelle (ici arrangée par Peter), nous réconcilie avec les cordes simples car l'on se rapproche ainsi de la sonorité grave et compacte de l'instrument d'origine. L'interprétation en est bien vivante (Courante, Menuets), et même plus fluide et moins héroïque qu'au violoncelle ! Le disque se termine sur *Bist du bei mir*, extrait du livre d'Anna Magdalena Bach, belle chanson d'origine populaire, arrangée ici sous forme d'arpèges graves puis de plus en plus lumineux. Bravo à Peter Croton pour ce disque original et agréable ! P.B

Peter Croton a grandi aux Etats-Unis et habite actuellement en Suisse. Il est un interprète actif en Europe et aux Etats-Unis comme soliste et musicien de chambre, dans des genres s'étendant de la Renaissance à la musique folk ou jazz. Il enseigne le luth & le continuo à la Schola Cantorum Basiliensis (où il a étudié), et aux conservatoires de Bâle et Berne. Depuis 1984 il a été impliqué dans de nombreuses productions de CD, de télévision et de radio et est apparu dans de nombreux festivals internationaux. Il a joué et enregistré avec Theresia Bothe (www.bothecrotonduo.com), Derek Lee Ragin, Susanne Rydén, René Jacobs, Andreas Scholl, Guillemette Laurens, et Nigel Rogers, notamment. En 2001, six de ses compositions ont été éditées par la Société Allemande de Luth, et sa méthode : Basse continue sur la guitare classique a été récemment éditée par Amadeus en Suisse. Il a également enregistré de nouvelles œuvres écrites pour le luth par Gwyneth Walker et Loris Chobanian.