

Bach zum Genießen

...Mit verblüffendem Ergebnis: Es stellte sich heraus, dass die Musik von Bach ganz gut zur italienischen Laute passt... Wie wunderschön Bachs Lautensuiten auf der italienischen Laute klingen können, demonstriert die vorliegende Einspielung, die vom ersten bis zum letzten Stück ein exklusives Hörerlebnis ist... Die wohl schwermütigste Musik von Bach – die Lautensuite in g-Moll BWV 995 – wirkt dank des subtilen und transparenten Spiels von Croton überhaupt nicht bedrückend, sondern äußerst anregend: zum Nachdenken, zum Innehalten, zum konzentrierten Zuhören. Das Präludium aus der Cello-Suite Nr. 1 BWV 1007, die Croton für die italienische Laute neu bearbeitet hat, markiert den Übergang zu einer helleren, extrovertierteren Stimmung, die Croton durch seine elegante und ansprechende Musizierart zwar hervorhebt, aber nie übertreibt. Und in den Tanzsätzen nutzt er die ganze Palette dynamischer Möglichkeiten, die der *Liuto attiorbato* bietet, um der abwechslungsreichen Bach'schen Tonsprache gerecht zu werden. Am Ende der Einspielung steht ein Arrangement von „Bist du bei mir“ aus dem Clavier-Büchlein für Anna Magdalena Bach... es bildet einen passenden Abschluss dieses Programms, in dem Peter Crotons überaus feine und gesangliche Spielart ganz besonders gut zum Ausdruck kommt.